**Конспект занятия для детей 5-6 лет**

**«Откуда берется звук?»**

**Пояснительная записка:**

К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Этот возраст важен для развития познавательной потребности ребенка, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленной на «открытие» нового. В ходе опытов, экспериментов ребенок усваивает все знания прочно и надолго. Он видит, слышит и делает все сам.

Экспериментирование позволяет ребенку моделировать в сознании картину мира, основанную на собственных опытах, развивает мыслительную деятельность, стимулирует любознательность ребенка.

**Организационная информация**

1. Доминирующая образовательная область: Художественно – эстетическое развитие.

2. Вид деятельности детей: игровая, коммуникативная, познавательная, музыкально – художественная, восприятие художественной литературы, двигательная.

**Методическая информация**

1. Тема образовательной деятельности: «Откуда берется звук?»

2. Методы и приемы реализации содержания занятия

Наглядные (демонстрация иллюстраций, показ музыкальных инструментов, предметов, извлекающих различные звуки)

- Словесные (чтение стихов, рассказы)

- Практические (пение, игра, упражнения, опыты, экспериментирование)

3. Интеграция образовательных областей: Социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое развитие.

4. Возрастная группа: Старшая и подготовительная к школе группа

**Цель:** развитие познавательной активности ребенка в процессе экспериментальной деятельности.

**Задачи:**

Закреплять представления детей о понятии «звук».

Сформировать представления о характере звука – громкости, тембре, длительности, высоте.

Развивать умение сравнивать различные звуки, определять их источники, зависимость звучащих предметов от их размера.

Подводить к пониманию причин возникновения звука – распространение звуковых волн.

Выявить причины усиления и ослабления звука.

Развивать слуховое внимание, фонематический слух и артикуляционный аппарат ребенка.

**Материал к занятию:**

**Научная основа:**  Использование методик К. Орфа, Т.А.Тютюнниковой «Элементарное музицирование».

**Музыкальный руководитель**: Ребята, вот опять музыкальный зал гостеприимно распахнул свои двери, приглашая нас окунуться в волшебный мир музыки. Но прежде чем начать наше занятие нам необходимо поприветствовать всех присутствующих.

Ведь недаром придумано просто и мудро.

При встрече здороваться «Доброе утро!»

Давайте и мы наше занятие начнем с приветствия.

Доброе утро!                       разводят руки в стороны и слегка

Улыбнись скорее!                 кланяются друг другу

И весь день сегодня              "пружинка"

Будет для всех веселее.

Доброе утро скажем гостям

И они улыбнутся тоже нам.               поднимают ручки вверх, машут.

Сегодня я приглашаю вас в удивительное путешествие в мир звуков. И в этом нам поможет волшебный колокольчик. Он превратит нас в фантастических птиц, и мы полетим в страну прекрасных звуков.

Звенит колокольчик. Под музыку дети выполняют упражнение для рук, изображая птиц. А.Шниттке « Сказка странствий» садятся на коврик.

**Звучит фонограмма «Звуки природы»**

М.р. Вы слышите ? / прислушиваются/ Нас встречают звуки природы. *Ответ детей./* …..

**Звучит музыка А. Лядова «Кикимора», в зале появляется Кикимора** (воспитатель).

**Кикимора**Эй, здорово, ребятня! Не узнали вы меня?

Я – Кикимора лесная, ух какая заводная!

Вы зачем сюда явились? За галдели, расшумелись..

**М.р.** А мы вовсе и не шумим, мы звуки слушаем.

**Кикимора.** Это какие еще такие звуки?....

**Дети.** Звук это то, что мы слышим с тобой.

Он может быть звонкий /колокольчик /

Или глухой / ложки/

Тихий /р на бубенцах/

И громкий /f на барабане/,

Свистящий /свистульках/

Шипящий / маракас\,

Нежный /метелофон/

И резкий /глиссандо по гвоздям/

Поющий /фо-но/

Шуршащий /бумага/

Задорный /тамбурин/

Напевный /голос / , но не кричащий.

Распевание «Эхо» / Поют вокализ. /

**Кикимора.**  */*грозно*/.* Все равно*.* Шуметь, здесь, вам не разрешу! Я музыку не выношу! Колокольчик и инструменты… заберу…\ отнимает колокольчик/

**М.р.** Но, будет страшно скучно, если будет жизнь беззвучной…

Как прекрасно слышать звук: шум дождя и сердца стук!

Мы кричим, смеемся, дышим, мы слова и мысли слышим,

Слышим даже тишину….

**Все дети.** Мир без звуков был бы грустный,

Серый, скучный и невкусный.

*(*А. Усачев*)*

**Кикимора.** Невкусный…../думает/ как морковка, апельсин…не понимаю *,* почему они… «невкусный»? Как они получились? Что такое звук?

**М.р.**  А что бы узнать я приглашаю всех вас в музыкальную лабораторию. Удивителен мир звуков, окружающий нас Скажите , пожалуйста, вам приходилось когда-нибудь бросать камешки в воду? / ответ детей/

Значит, вам легко представит, что звуки – это такие волны, только воздушные. К сожалению, их не видят наши глаза, зато их прекрасно слышат наши уши. А теперь давайте тихонечко коснемся стакана чайной ложечкой. Что сразу слышим? / ответ. Звук. /

**Кикимора.** И я я я его слышу… Откуда же он взялся?

**М.р.** Оказывается, при соприкосновении ложечки со стаканом происходит вибрация, начинает дрожать воздух вокруг стакана, поэтому мы слышим звук. Мы не видим, как дрожит стакан , потому что стенки стакана очень тонкие. Они так мелко и часто дрожат, что человеческий глаз этого заметить не может.

А если тронуть сучек / Кикимора дергает сучек…. он начинает дрожать/,

то мы без труда увидим колебание: он дрожит, будто раздваивается. Значит, если дрожит – то звучит.

**Звучит фрагмент пьесы Н.Римского – Корсакова «Полет шмеля»**

**М.р**. По моему, у нас гости. Чтобы понять кто это , необходимо вспомнить как называется произведение,

**Дети** . Это прозвучала пьеса « Полет шмеля», композитора Н.Римского – Корсакова.

**М. р**. Верно. Композитор мастерски передал звуками летящего, жужжащего шмеля. / показ картинки/ Посмотрите , какой он большой, красивый, яркий .

А как он жужжит? / дети подражают голосом жужжащему шмелю ж-ж-ж-ж-ж-ж /

**М. р**. Как здорово у вас получается. Но шмель прилетел не один

/ демонстрация изображения комара/ с ним прилетел комар. А песенка комара отличается от песенки шмеля? Как она звучит / дети интонационно подражают голосу комара з-з-з-з-з-з-з-з-з-з /.

**М. р.** Значит писк комара выше и тоньше жужжания шмеля . А вам интересно узнать почему у шмеля звук получается ниже. а у комара выше? От чего зависит высота звука? Для эксперимента нам понадобятся расчески и медиаторы. Расчески отличаются друг от друга зубчиками. У одних они крупные, у других они тонкие и мелкие. Проведите медиатором по зубчикам расчесок. Ребята, у всех получился одинаковый звук?

**Дети.** Нет!

**М.р.**  Почему, как вы думаете?

**Дети.** У расчесок с крупными зубцами звук – низкий /шмель /, а у маленьких расчесок звук высокий / комар/ .

**М.р.** Звуки получились разные, потому что шмель крупнее комара. Его крылья тоже больше , поэтому ему не надо очень ими взмахивать. Чтобы полететь. Колебания получаются редкие, и звук получается ниже. А у комара крылья маленькие приходится ими очень часто взмахивать, чтобы летать. Колебания крыльев частые и звук получается выше.

/ Высота звука зависит от частоты колебания. /

**М.р.**  Ну, раз уж мы заговорили с вами о звуках, тогда ответьте мне, где живут самые красивые , музыкальные звуки?

**Дети.** В музыкальных инструментах.

**М.р.**  Правильно, звуки музыкальных инструментов гармоничны и мелодичны. Предлагаю вам сейчас инструменты в руки взять. Ведь на этих инструментах очень любим мы играть.

**Дети подходят к полочке с инструментами и обнаруживают, что они затянуты паутиной, в центре которой сидит большой паук.**

**М. р.** Паутину цепко вяжет сединой своей паук.

Мастерство пряденья пряжи выбрал он из всех наук.

Ой! Посмотрите, какой большой и страшный паук поселился тут. Как же нам инструменты взять? Давайте мы его напугаем. Мимикой и пластикой попробуем передать злобный характер паука.

**Пластическая импровизация « Злой паук»**

**Звучит музыка из м/ф « Розовая пантера» во время исполнения пластической композиции воспитатель убирает паутину с пауком.**

**Кикимора.**Что слышу я? Опять играют! И снова музыка звучит…

Ну, что ж, ваша взяла – плохи Кикиморы дела. Колокольчиком владей…

/Отдает колокольчик м.р./.Пусть музыка придет скорей!

Звенит колокольчик*.*

**М.р.:** Ты, Кикимора, не спеши уходить. Побудь снами еще недолго. / обращается к детям / Посмотри какие у нас есть музыкальные инструменты и инструменты , которые изготовили своими руками. Они наши верные помощники на музыкальных занятиях. Вот и сегодня им не терпеться оказаться в руках наших маленьких музыкантов. И пусть инструменты не смогут исполнить чарующую напевную мелодию, но зато они замечательно воспроизводят ритм. Давайте с их помощью расскажем одну очень интересную историю о нотках.

Итак, друзья, пора нам в путь!

В мир **музыки скорее заглянуть**.

Волшебный колокольчик дорожку покажи,

Волшебный колокольчик в сказку нас веди.

…Жили –были нотки, родные сестрички, добрые подружки. Их было семь, и их звали коротко и ясно: до, ре, ми, фа ,соль, ля, си.

Где же они жили? То ли в лесу, то ли в поле, то ли на широком лугу, то ли на речном берегу. Неважно, где жили. Главное, что жили они слажено! Поживали и песню напевали. А песня была у них такая:

Тра-ля-ля да тра-ля-ля.

Тру-ля-ля да тру-ля-ля,

Трали-вали, трали-вали,

Тренди-бренди-кренделя!

Очень нотки свою песенку любили. Однако было жаль - никто их песенку не знает. И захотелось ноткам кому-нибудь эту песенку подарить. Вот только кому?

Огляделись нотки. Вокруг деревья стоят, такие высокие, ветками небо метут.

- Деревья,- сказали нотки,- вы такие высокие такие красивые, что хочется подарить вам песенку. И они запели….

- Спасибо,- сказали деревья,- очень хорошая ваша песенка, но у нас есть своя, ничуть не хуже. И они зашелестели листьями и зашуршали иголками:

**«Ш-ш-ш-ш-ш!» / импровизация детей шуршунчики/**

Ну, что тут поделаешь! Своя так своя! И нотки пошли по лесу дальше.

Идут, идут, видят- ручеек бежит, веселый, прозрачный, камушками да веточками играет.

-Ручеек, - сказали нотки, - ты такой веселый, такой прозрачный, такой звонкий, что мы решили подарить тебе нашу песенку. И они запели…

-Спасибо!- сказал Ручеек. – светлая у вас песенка. Да только своя мне больше нравиться. – и он побежал по камушкам да по песочку и запел свою

**Ручейковую песенку «дзинь – дили-динь, дзинь –дили-дин!» /бубенчики, бутылочка с водой /**

Вздохнули нотки: «И ручейку наша песенка не нужна»

- Может быть наша песенка пригодится Камушкам?- воскликнули нотки.

-будут ее вместе с ручейком напевать!

-Камушки ! вы такие веселые, разговорчивые, разноцветные, что мы решили подарить вам свою песенку. И они запели:….

- Спасибо! – прогремели камушки. Ваша песенка очень хорошая, но у меня есть своя, родная, мы ее всегда вместе с ручейком дуэтом поем. И они потихонечку загремели, застучали свою песенку «веселые камешки», перекатываясь по дну ручейка. / шум камушек в мешочке /

Расстроились, нотки, пошли дальше. Идут, идут, видят – на кусте птичка сидит, спинка серая, грудка желтая, перышки клювом чистит, по сторонам глазками-бусинками поглядывает.

- Синичка! – сказали нотки, - ты такая нарядная, такая хлопотливая ,что мы тебе решили подарить свою песенку. И они запели….

-Спасибо1 – сказала Синичка, - звонкая у вас песенка, но и моя не хуже.

- и она вспорхнула с куста, нежно напевая: « пинь-пинь-пинь!»

**/ импровизация на дудочках, свирель, свистульки /**

- Кому бы еще нашу песенку предложить? Неужели такая красивая песенка никому не нужна!

И тут вдруг налетел на них степной вихрь, закружил, закрутил и понес их в

поднебесье. Еле успели нотки схватится за руки, чтобы не потерять друг друга.

- степной вихрь ! - закричали нотки, - ты такой горячий, такой могучий! Отпусти нас на землю обратно. Мы за это подарим тебе нашу песенку. И они запели….

- Ха –ха-ха1- захохотал вихрь, - Славная у вас песенка да моя получше будет.

Слышите, какая она громкая, могучая : У-у-у-у! **/ путая бутылочка, маракас /**

Завыл, затрубил вихрь свою широкую «ветряную песенку», а затем подкинул нотки горячей рукой, дунул на них легонечко, и помчались они, полетели далеко, далеко. Когда опустились на землю, уже наступила Ночь.

В небе ярко сверкали звезды, на траве блестела роса. Кругом было тихо-претихо, так что ноткам показалось, будто они оглохли.

- Ночка! – шепотом сказали нотки. –ты такая красивая, таинственная, что мы решили тебе подарить свою песенку, а то у тебя тут совсем тихо, ничего не слышно. И они тихонечко запели:…

- Зачем мне ваша песенка, - нежным голосом сказала Ночка. Это только кажется, что у меня своей нет! Прислушайтесь – и вы услышите, как вздыхает Ежик в норке, летит Совушка -сова на охоту. Переговариваются друг с другом Звездочки –Росинки, сверчок играет на скрипочке, а в кустах отдыхает ветерок, перебирая сонные травинки. Это и есть моя «Ночная песенка», и я ее ни на какую другую не променяю.

Вздохнули нотки и стали ждать наступления утра. Под колыбельную музыки Ночи и они задремали**… / фонограмма ночных звуков /**

Вдруг все птицы разом засуетились, запели, защебетали – это была волшебная птичья симфония6 птицы встречали восход Солнца. Нотки проснулись и восторженно слушали их песни **/свистульки, дудочки,… /**

Через несколько минут Солнце вырвалось из плена Ночи, выкатилось огромным шаром и засияло на небе. Обрадованные нотки обратились к яркому солнышку:

- Солнышко1 Ты такое величественное и теплое, что мы решили тебе подарить нашу песенку. И они запел….

Солнышко протянуло к ним свои теплые лучи и ласково сказало: «зачем мне ваша песенка, у меня есть своя – сверкающая и сияющея, она согревает и радует каждого человека на земле. Ее все знают.» И Солнышко исполнило свой «Солнечный гимн**» / треугольники, металлофон,…/**

Совсем сникли нотки, слезинки из глаз закапали. Тучка тоже расстроилась, закрыла она солнышко, и закапал дождик. Нотки услыхали как да кап и обрадовались – может быть дождику их песенка пригодится?

- дождик! Ты такой теплый, свежий, что мы хотим тебе песенку подарить! И они запели….

- Спасибо от всей души! – сказал дождик.- Только у меня есть свои разные песенки. Вот теплый летний дождичек **/ ксилофон, /**

Вот сильный ливень с грозой**. /барабан, коробочки…** /

Обсохли нотки после дождя и полетели с ветерком дальше. К обеду они долетели до большого города и влетели прямо в окошко дома, где жил композитор.

С самого утра композитор пытался сочинить музыку. Уж он и так ее сочинял и эдак. То сядет за стол, то к роялю подойдет – ничего у него не получается. Только какие-то примитивные и всем известные «ля-ля-ля»

Композитор совсем расстроился, что когда к нему залетели нотки, он их не сразу узнал и стал их гнать обратно в окно, как назойливых мошек: « Кыш-кыш-кыш!»

- погоди, не гони нас. Лучше послушай нашу песенку! И они запели:…

- Какая прекрасная песенка! – воскликнул композитор. Да ведь я ее всю ночь и день сочинял!.

- Тогда мы ее тебе дарим! –закричали нотки.

-Вот спасибо!- обрадовался композитор и тут же побежал к столу и записал песенку на нотной бумаге, на пяти линеечках. С тех пор… песенку распевала вся округа. А нотки остались жить у композитора и помогают ему сочинять новые песенки**. Исполняется песенка нот… До.., ре.., ми..**

Кикимора. Спасибо вам ребята, побегу все Лешему расскажу… А вам дарю музыкальные инструменты играйте , мне не жалко. /Уходит /

Муз. рук. Спасибо тебе Кикимора. Раз наши инструменты нашлись, Давайте поиграем.

**Оркестр « Часики»**

**М.р.** Вот и подошло к концу наше путешествие. Сколько нового и интересного мы узнали сегодня о стране музыкальных звуках. Нам осталось только сказать всем « До свидания».